

5



6



GOLDENE ZEITEN

Im schweizerischen Azmoos, in der Nähe von St. Gallen, steht auf einer länglichen Parzelle in einem typischen Einfamilienhausquartier aus den achtziger Jahren ein goldenes Haus. Der lange, keilförmige Baukörper ist parallel zur Hangneigung platziert und orientiert sich mit großen, trichterförmigen Fassadenöffnungen zum Garten und den umliegenden Bergen. Die Fensterlaibungen nehmen durch ihre unterschiedlichen Öffnungswinkel Bezug auf die verschiedenen Landschaftsmotive und Himmelsrichtungen. Während sich die Schlafzimmerfenster im Obergeschoss nach Osten öffnen, weiten sich die Laibungen der Fenstertüren im ebenerdigen Wohnraum nach Westen hin, um Mittags- und Abendsonne einzulassen. Dieses gestalterische Mittel interpretiert das Thema massive Wand neu und bringt Bewegung in die einfache Lochfassade.

Der kompakte Solitär mit dem klaren, geschlossen-kubischen Baukörper ist in Massivbauweise mit gemauerten Außenwänden erstellt und mit einer 18 cm dicken, sehr glatt verputzten, mineralischen Außenisolation ummantelt. Dachte der Architekt zuerst an eine metallisch-glänzende Struktur für die Fassadengestaltung, fand er schließlich über verschiedene Bemusterungen zu einer Gold-Lasur. Zur Überraschung des Schweizer Architekten Adrian Christen waren die Bauherren mit diesem ungewöhnlichen Farbkonzept einverstanden. Um bei der Beschichtung der Außenhaut ein homogenes Ergebnis im gewünschten warmen Goldton zu erhalten, wurde zunächst «Keim Soldalit rötlich-beige» als deckender Grundanstrich aufgebracht. Danach erfolgten zwei Schichten in «Granital Gold» als mit breiten Pinseln aufgetragene Lasuranstriche.

[Keimfarben GmbH & Co. KG
www.keimfarben.de

KALK IN DER INNENANWENDUNG

Mit Kalkfarben oder -putzen behandelte Wände sind feuchtigkeitsregulierend, frei von Ausdünstungen, etwa aus Lösemiteln, und haben antibakterielle und schimmelabweisende Eigenschaften. Die seit Jahrhunderten bekannten Effekte basieren auf dem hohen pH-Wert des Materials. Grundlage des neuen Kalkfeinputzes und der Kalkfarbe von Auro ist ein hochwertiger, speziell dispergierter Sumpfkalk. Unter Dispergieren versteht man eine optimale Durchmischung von Materialzusätzen. Die Kalkfarbe kann sowohl im Innenbereich als auch außen aufgetragen werden und mit Kalkcasein-Buntfarbe in Pastelltönen abgetönt werden. Typisch für farbige Kalkanstriche ist eine individuelle, wolkig wirkende matte Oberfläche. Im Außenbereich wird über einen Voranstrich mit einer Silikatgrundierung die notwendige Haftung und Witterungsbeständigkeit hergestellt. Die weiß pigmentierte Grundierung sorgt bei dunklen Untergründen für eine gute Deckkraft der Kalkfarbe.

~rm

[Auro Pflanzenchemie AG
www.auro.de

~rm