

Espacio para el Arte en VPO de Sevilla



ESPACIOS COLECTIVOS EN EDIFICIO DE 134 VIVIENDAS SOCIALES. SEVILLA

JAVIER TERRADOS CEPEDA – FERNANDO SUÁREZ CORCHETE. ARQUITECTOS

Nuestra experiencia en el diseño de viviendas de promoción pública nos lleva, en casos como en el que nos ocupa, a decantarnos por el uso de galerías en los espacios comunes de circulación.

Hay un largo pasaje longitudinal que atraviesa la edificación en forma de C en todas las plantas, conectando los patios y los núcleos de circulación, materializando la tan característica alternancia de luces y sombras de nuestras ciudades.

No queremos renunciar en nuestros proyectos a que, en ese reducido margen de espacio "de sobra" que media entre la superficie interior de la vivienda (subvencionada) y la superficie construida total, se puedan idear espacios comunitarios de interés, que permitan recuperar para este tipo de viviendas algo de lo que están llenas nuestras ciudades: dilatadas secuencias de espacios semipúblicos en la que caben los pasajes, las galerías, los patios, los porches y los zaguanes.

Se han diseñado 21 cuadros en total para 15 patios, cuadros que parten todos de un color mineral de fondo: blanco, ocre, rojo óxido, azul ultramar y verde cromo. La secuencia de los patios responde a los colores de fondo.

Sirènes

PACO PÉREZ VALENCIA. PINTOR Y MUSEÓGRAFO

Dice mi hijo que lo que no se ve, no quiere decir que no exista.

El mundo nos regala una existencia colmada de detalles, solo es necesario estar atentos, saber mirar, saber vivir, y la emoción es la respuesta a las cosas que ofrece el mundo.

Esta es nuestra justificación para este proyecto que habla de sutiles presencias, casi invisibles, en las que los colores inundan los corredores cada planta, con precisión, con vida, capaces de transformarse continuamente, como una leve respiración que no cesa.

La presencia del color, siempre distinta, siempre única, brinda al edificio de unos interiores vivos, capaces de generar ámbitos diferenciados, solo perceptibles para almas conectadas a la vida.

Los patios funcionan como generadores de color, pero son sus evocaciones en cada hueco, en cada tramo de pasillo o corredor, donde se deja sentir con su mayor fuerza poética. Como Debussy, para el que la música no estaba en las notas, sino entre los silencios generados por ellas, estas sensaciones de color emergen en cada instante, con una brillante luz natural durante los soleados e intensos días de esta maravillosa ciudad, Sevilla, o con la calma luz nocturna de fluorescentes interiores, siempre brindando una presencia, un roce, una sensación de vida a través de colores distantes.

La obra completa funciona como una polifonía de registros cromáticos, de modo que nunca encontramos combinaciones idénticas en cada planta, siempre cambiantes a merced de los regalos del día.

Sirènes nace como un proyecto vitalista que busca inundar de color las entrañas de un lugar, de forma íntima, privada y silenciosa; demandando tiempo para sentir, para vivir su presencia.

Los patios funcionan como órganos vivos cuya principal misión consiste en impulsar la esencia del color a todo su interior, a cada rincón, hasta las mismas viviendas. Con una paleta cromática reducida a diez colores de elevada pureza mineral y otros orgánicos, se edifican murales verticales con fuertes masas de color que ejercen su dominancia en tramos irregulares.

Su aplicación directa viene a convivir entre líneas limpias diseñadas para ser arquitectura.

Esta forma de vivir el color, su presencia y su evocación, es otra forma de experimentar este edificio que demanda vida, en donde uno puede dejarse llevar por el placer, por las sensaciones, por los sentidos y por sus recuerdos, como en un juego cuyas reglas se adaptan en cada momento.

Lo esencial es invisible a los ojos, decía Saint Exupery. Aquí hemos dejado que el niño que hay en nosotros nos lleve a soñar un espacio cargado de magia, de vida.

Sirènes y sus cantos para olvidar, para dejarse llevar, para soñar.